

Piccola Biblioteca Einaudi Mappe
Piccola Storia dell'Arte

Gli oggetti e le idee che concorrono all'odierna nozione di arte contemporanea sono cambiati negli ultimi cinquant'anni più che in tutti i secoli precedenti. Sappiamo che significano qualcosa, ma è sempre più difficile dire che cosa. Di volta in volta, l'opera d'arte può aderire nel modo più ossequioso all'economia di mercato oppure innescare una viscerale critica ai suoi meccanismi. È una merce omologata al flusso del capitale globale e al tempo stesso un formidabile strumento di resistenza. Nel bene e nel male, essa ci appare come un linguaggio di questo mondo.

Ma è ancora possibile comprendere oggi lo sviluppo dell'arte contemporanea entro le tradizionali categorie della storia dell'arte? Percorrendo lo spazio compreso fra l'inventario e il diario (opere, mostre, fonti e modelli da un lato; intenzioni, ragionamenti e aspettative degli artisti e del pubblico dall'altro), questo libro prova a seguire le vicende dell'arte del secondo Novecento lungo due traiettorie. La prima analizza l'esaurirsi della tradizionale narrazione in termini evolutivi e di avvicendamenti stilistici caratteristica del modernismo. La seconda ricostruisce lo spettacolare pluralismo estetico affermatosi dagli anni Sessanta in avanti. Assistiamo così a fenomeni che nascono, coesistono, si sovrappongono e svaniscono, depotenziando ogni tentativo di egemonia culturale. Si fanno avanti ricerche formali, pratiche sociali, azzeramenti «concettuali», nuovi materiali, nuove tecniche, nuovi pubblici. Ne emerge un'inedita geografia, questa volta mondiale, dell'arte contemporanea.

Sommario:

Introduzione. i. *Congedo dal modernismo.* ii. *Il lungo periodo.* iii. *Arte e cultura popolare.* iv. *Formalismo e realtà integrale.* v. *Idea e azione.* vi. *Istituzioni e spazio pubblico.* vii. *L'era del pluralismo.* –. *Schede.* – *Bibliografia.* *Indice dei nomi.*

Alessandro Del Puppo insegna Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Udine. Ha tra l'altro pubblicato: «*Lacerba*» 1913-1915. *Arte e critica d'arte* (2000), *Duchamp e il dadaismo* (2008) e *Modernità e nazione. Temi di ideologia visiva nell'arte italiana del primo Novecento* (2012).

In copertina: Giulio Paolini, *Académie 3*, 1965. Courtesy Archivio Giulio Paolini, Torino. (© Foto Paolo Vandrash).

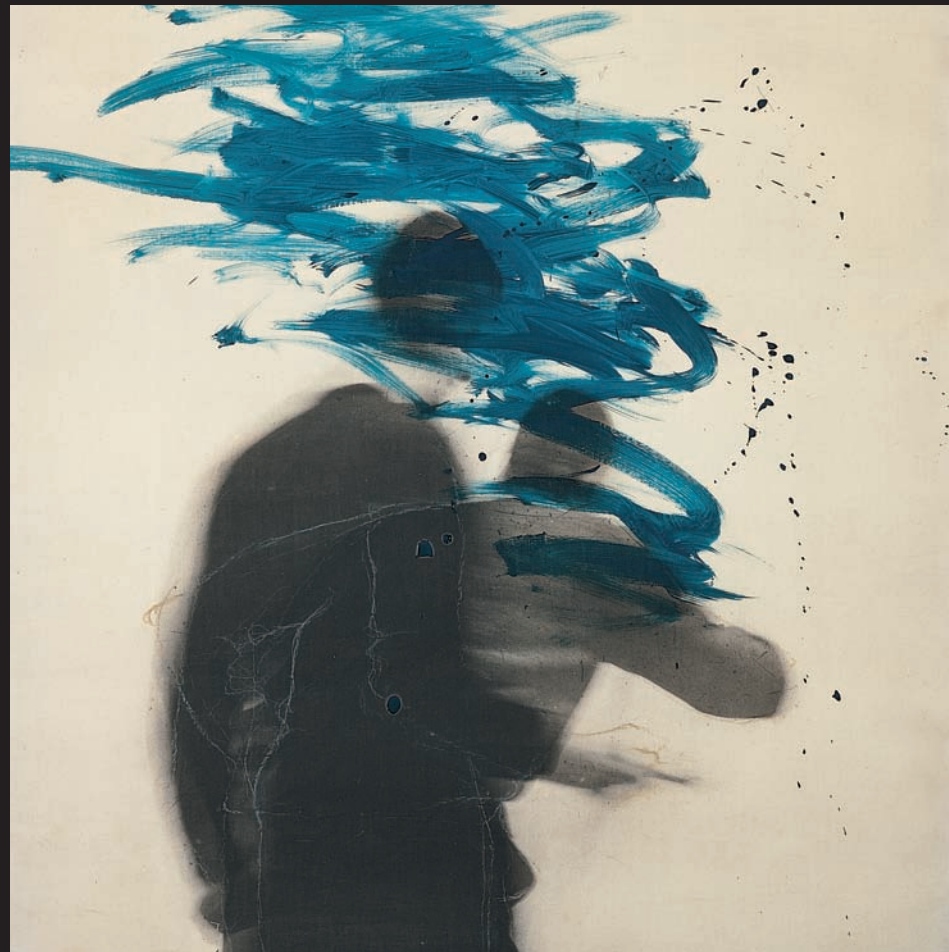
Progetto grafico di Fabrizio Farina.

€ 34,00



Del Puppo
L'arte contemporanea

Einaudi



L'arte contemporanea

Il secondo Novecento

Alessandro Del Puppo



Piccola Storia dell'Arte Einaudi