

HISTOIRE(S) DU CINEMA ET GILLES DELEUZE
LES RELATIONS ENTRE LE CINEMA, LA MODERNITE CINEMATOGRAFIQUE ET
LA PENSEE

ETUDIANT : EDGAR D'ALBERTO REZENDE

TUTEUR : DR. BERTRAND BACQUE

HEAD SECTION CINEMA

HAUTE ECOLE D'ART ET DE DESIGN-GENEVE

DANS LE CADRE DES ETUDES SUPERIEURES EN CINEMA
POUR L'OBTENTION DU GRADE DE DIPLOME

2010

DOCUMENT DU: 05 MAI 2010